

Thorvaldsen-relieffer



Alexander-frisen I:
Alexander den Store.



Alexander-frisen II:
Babyloniere.



»Aurora med lysets genius«
(Morgenrødens gudinde flyver
gennem luften medbringende
lyset, mens hun strør morgen-
rødens roser ud).



Amor på besøg
hos vinens gud, Bacchus.

I trappeopgangen fra porten mod Axeltorv findes syv bemærkelsesværdige gipsrelieffer. Opgangen har i stueplan indgang til apoteket, på 1. sal til lægekonsultationen og på 2. sal til advokatkontoret. Reliefferne er fordelt på væggene fra stue til 2. sal.

Advokat *Ole Madsen* fra kontoret på 2. sal undrede sig over, hvad det var for relieffer, og hvorfor de var havnet på Løve Apoteket. To spor pegede umiddelbart i samme retning: Motiverne med præg af klassisk oldtid ledte tankerne hen mod billedhuggeren *Bertel Thorvaldsen*. Selvom der i øvrigt ikke er nogen skilte med forklaring på oprindelsen, har Amor-relieffet på 2. sal en lille plade med indskriptionen »Thorvaldsens Museum«. Da *Ole Madsen* efterfølgende besøgte museet, fandt han svarene på sine spørgsmål.

Der er ganske rigtigt tale om kopier af relieffer, udført af *Bertel Thorvaldsen*. Årsagen til, at de findes på Næstved Løve Apotek, ligger uden tvivl i historien om forhusets ombygning i 1853. Den blev tegnet af den berømte arkitekt *Michael Gottlieb Bindesbøll*, hvis hovedværk var Thorvaldsens Museum i København. Ifølge *Ole Madsen* er det sandsynligt, at *Bindesbøll* har benyttet sine forbindelser til Thorvaldsens Museum, da trappegangen skulle udsmykkes.

Fire af reliefferne stammer fra en 35 meter lang Alexanderfrise, som Thorvaldsen fremstillede i 1812. Den forestiller Alexander den Stores indtog i det besejrede Babylon i 331 f.Kr. Frisen skulle være en hyldelse til Napoleon, dengang Italiens hersker, der ventedes til Rom.

Flere oplysninger kan findes i advokat *Ole Madsen*s skrift: »Thorvaldsens relieffer på Løve Apoteket«.